

# 对小学生作文教学的探索

文/四会市黄田学校 吴桂金

作文就是要用文字表达自己的思想和感情，作为一名语文教师，应把培养和提高学生的作文能力当成一项很重要的工作去做。而小学生的作文教学有着自身的特点和规律。下面谈谈我对小学生作文教学的一些探索。

## 一、善于观察，勤于思考

老舍曾说：“生活是最伟大的一部活语汇。”初学写作，同样要把生活作为写作的材料。但有生活，并不等于会写出好文章，得学会观察。观察也很有讲究，它有粗细之分，粗略观察可写出轮廓；细致观察，能写得充实具体。观察可有很多角度，从不同角度看结果也不一样。观察还要和想象结合起来，写出的形象才会栩栩如生。很多事物，学生都是耳闻目睹的。但是耳闻有没有“闻”进去？目睹有没有“睹”进去？看到听到的东西一定要在头脑中思考，抓住特征，在脑中刻下痕迹，这样才行。

## 二、作文教学离不开教师的指导

作文教学确实离不开教师的指导，教师对学生作文的帮助是显而易见的，但写作最终要由学生自己去实践和领悟。传统作文教学的“作前指导”，某种程度上说，是反作文、“害”作文的。作文更多地从“学生是作文的主人”的角度，给作文以新的活力。作文本质上要靠学生自悟，自悟是作文最重要的素质和能力，教师的指导是无法替代学生的自悟的，教师如果指导不得当，反而会阻碍学生的自悟。在作文里，我们看到一个精心构建的写作动力系统框架，在这个动力系统中，学生自由地写作，积极地写作，努力地写作，想方设法地写

作，有创意地写，自悟自得地写；学生反复地，也是主动地修改着习作，这种“我要改”对作文能力的提高，是至关重要的。他的作文的一次成功突破，还表现于，在他的写作动力系统下，即便教师不再紧密地参与，学生也会在这个写作动力系统下不动自动、不写自写，教师更多地是站在一边，静静欣赏。

## 三、解决学生“写什么”的问题

生活是写作的源泉，大自然是孩子最好的老师。有源头才有活水，生活就是作文之源，生活即作文，作文即生活。要让学生有话可说，有事可写，有感可发，就需要学生的作文反映他们的真实生活，表达他们的真情实感，体现童真童趣。首先要引导学生从生活中提炼素材，捕捉生活中的感人情景，积累丰富的生活素材，让学生懂得作文就是用笔描绘生活。要引导学生勇于去体验生活，在生活中去发现、去探究。真实的情感最能打动人心，真实的感受是学生写作的第一手材料，既丰富了学生的内心体验，又提高了学生的认知水平，能使学生把自己的想象力和创造力尽情地释放出来。例如：学生在劳动课上通过参加劳动，亲身经历了劳动的辛苦和劳动场面的热火朝天，我安排了一篇写劳动课的作文，学生就能把在劳动中看到的、听到的、做到的、想到的、体会到的情景描写得十分真实、生动、感人，就能把劳动的激烈场面写得真实具体。星期天学生参加了家里的收割农作物的劳动，有些学生就把他们的劳动经历和感受写进作文里，有写劳动辛苦的，有写生活不易感恩父母的，那字里行间流露出的真情实感，着实让人感动。让人

觉得孩子们突然长大了，懂事了。如果不是亲身经历了、感受了，要写出真情实感是不切实际的。因此，要坚持作文与生活相结合，作文与做人相结合，防止无病呻吟，胡编乱造，假情假意，说空话，说大话。

## 四、在课外活动中寻找写作的素材

丰富多彩的课外活动不仅可以丰富学生的学习生活，陶冶学生的情操，而且可以使学生在活动中积累大量的写作素材。引导学生从自己的生活天地中去丰富作文内容，让学生在生活去尝试去实践，让他们体验生活，观察事物，搜集材料，力争写出真实、自然、清新的文章。

如：在年级游戏后，及时组织学生聊天，只要内容与游戏有关便可。有的学生说出自己游戏时的心情，有的说出自己是怎样躲藏的，有的学生分析了每局胜负的原因，还有的学生说出了游戏的紧张气氛。他们无拘无束，各抒己见。教师再根据学生的回答板书出重点，给学生理清思路，为他们完成《有趣的活动》这篇作文做好充分的准备工作，使学生能顺利完成这篇小作文。孩子们既在玩中获取知识，增长才干，又在活动中获得丰富的写作素材，产生写作灵感。因此，写作离不开生活，生活是写作的本源。

在实际教学中，要把这四者有机结合，掌握小学生作文心理，以作文情感为动力，促使学生把作文写好。让作文成为学生表达生活、体验生活的一部分，再也不把作文当做负担去对待了。

责任编辑 潘孟良